

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
народного отдела
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

***Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства***

**Рабочая программа по учебному предмету
«Общее музыкальное развитие. Ансамбль»
(народные инструменты)**

(для музыкального отделения)

Составители:

Московникова И.А.,

Московников А.В.,

Каримова Р.Я., преподаватели народного отдела

МБУДО «Детская школа искусств №1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Общее музыкальное развитие. Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных и струментах.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов на основе Типовой программы «Класс ансамбля народных инструментов, Оркестровый класс», утвержденной Министерством культуры СССР в 1979 году (составители: В.М. Евдокимов, Б.А. Калганов, Г.Е. Ларин, В.Д. Тихонов).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми учебными предметами образовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения,

хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- ✓ возраста учащихся;
- ✓ их индивидуальных способностей;
- ✓ от состава ансамбля;
- ✓ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, объяснение);
- ✓ метод показа;
- ✓ частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество

высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

1. Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);
2. Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
3. Дуэт баянистов - баян I, баян II;
4. Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
5. Дуэт гусяров - гусли I, гусли II.

Трио

6. Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
7. Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
8. Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
9. Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
10. Трио гусяров - гусли I, гусли II, гусли III;

Квартеты

11. Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
12. Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
13. Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;
14. Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
15. Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
16. Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

17. Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
18. Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
19. Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
20. Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

2. Смешанные составы:

Дуэты:

1. домра малая, баян;
2. домра малая, балалайка прима;
3. домра малая, гитара;
4. балалайка прима, гитара;
5. баян, балалайка прима.

Трио:

6. домра малая, балалайка прима, баян;
7. домра малая, домра альт, баян;
8. домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

Квартеты:

9. домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
10. домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
11. домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

12. домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
13. домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
14. домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет. Количество занятий: со 2 по 5 классы- 0,5 часа в неделю.

Срок обучения - 7 лет. Количество занятий: с 4 по 7 класс – 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды домашней работы:

- ✓ выполнение домашнего задания;
- ✓ подготовка к концертным выступлениям;
- ✓ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ✓ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- ✓ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (ДОМРА)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
1. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (БАЛАЛАЙКА)

Второй класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

Третий класс

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

Четвертый класс

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (АККОРДЕОН)

Второй класс

Гаврилов Л. Маленькая прелюдия
Гречанинов А. Маленькая сказка
Ильин И. Маленький канон
Майкапар С. Анданте
Мотов В. Веселый танец
Парусинов А. Детская пьеса
Фрике Р. Веселая кукушка
Шевченко С. Канон
Шентирмай Э. Венгерская мелодия
Шишаков Ю. Песенка
Шуман Р. Марш солдатиков

Третий класс

Булахов П. Тройка
Бушуев Ф. (обр.) Висла
Латышская народная полька Машенька
Виноградов Ю. Танец медвежат
Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
Гречанинов А. Мазурка Моя лошадка, Пьеса
Кабалевский Д. Прогулка
Лондонов П. Присказка, «Этюд-пьеса»
Маркевичувна В. Волынка
Мурадели В. Вальс
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
Мясковский Н. Тревожная колыбельная
Назаренко Н. (обр.) Молдавская народная песня «Маркца»
Павин С. (обр.) Бандура, «Не летай же ты, сокол», «Ты воспой, воспой, млад жавороночек»
Ребиков В. Грустное настроение
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Чекалов П. Канон
Шестериков И. (обр.) «Не корите меня, не браните»
Шишаков Ю. Канон

Четвертый класс

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
Бах И. С. Сарабанда
Белов В. Владимирский хоровод
Бетховен Л. Счастье дружбы
Бухвостов В. Латышская народная пляска
Вебер К- Адажио
Вивальди А. Ляргго
Гаврилов Л. Полька, Хоровод
Гендель Г. Менуэт
Горлов И. Вот что случилось , Колыбельная
Захаров Э. «Там, за рекой»
Ильин И. Танец (136)
Марьин А. «Что от терема да до терема»
Павин С. «Вдоль по улице метелица метет»
Пахмутова А. Улица мира
Прокофьев С. Песня без слов
Раков Н. Полька
Сурков А. Да во городе
Чюрленис М. Прелюдия
Шендерев Г. Далекая песня
Шестериков И. Горьковский хоробод

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся
2. промежуточная аттестация
3. итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Выдающийся венгерский композитор Б. Барток считал, что каждый юный музыкант должен как можно раньше приобщиться к ансамблевой игре, а немецкий музыковед Р. Мальта связывал ансамблевую педагогику, прежде всего, с совершенствованием музыкальной дисциплины, при которой индивидуальность исполнителя органично входит в процесс коллективного музицирования.

Ансамбль, наряду с другими дисциплинами, способствует воспитанию исполнительского мастерства, расширяет кругозор учащихся, стимулирует развитие их природных данных, развевает художественный вкус. Но следует отметить, что уровень требований в классах по специальному инструменту и ансамблю, как правило, не одинаков.

Ансамбль - это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения музыкальным инструментом. Главное отличие ансамбля от оркестра - это индивидуальность партий. По количеству ансамбли можно разделить на малые, средние, большие. Каждый из них имеет свои закономерности организационного, творческого и психологического характера. Состав малых ансамблей не превышает 7-8 человек.

Одной из важных задач преподавателя является подбор участников ансамбля, равных по своей подготовке и владению инструментом. Необходимо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив

состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально - психологический климат в ансамбле - залог успешной работы.

Начинать надо занятия с доступных учащимся произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направлено на художественные цели. К сожалению, довольно часто можно наблюдать обратную картину, когда ансамблисты, не имея достаточной базы, выносят на зачеты, концерты слишком сложные для них на данном этапе обучения произведения. Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. Лучше разучивать несколько нетрудных пьес и играть их на высоком художественном уровне, чем «мусолить» одну сложную, так и недобравшись до творческой ее интерпретации.

Следует часть урока посвящать чтению с листа несложных произведений. Старший ученик может аккомпанировать младшему, читая свою партию с листа.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков, пауз) у всех исполнителей.

Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля - единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса.

В области темпа и ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо.

Незаметное в сольном исполнении легкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма при совместной игре может резко

нарушить синхронность Ансамблист в таких случаях «уходит» от партнера, опережая его или отставая. Малейшее нарушение синхронности при совместной игре улавливается слушателем. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается.

Игра в ансамбле помогает учащимся преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение уверенным, ярким, многообразным.

Синхронность является первым техническим требованием игры. Нужно вместе взять и снять звук, вместе выдержать паузы, вместе перейти к следующему звуку.

Динамика является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки. По-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального произведения.

Признавая существенную роль динамики в исполнительном искусстве, не следует забывать и о других средствах выразительности. Своеобразный ритмический рисунок или характерный штрих может выделить какой-либо голос из общего звучания не меньше, чем динамика. Работа над штрихами - это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения.

Необходимо остановиться на практике аккомпанемента (аккордеон, баян, гитара). Это одно из средств приобщения учащихся к живому музицированию. Очень важно культивировать все доступные виды активной музыкальной деятельности учащихся. Тогда возникают и наиболее благоприятные условия для роста художественной фантазии, воображения.

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ

Если умело выбирать репертуар, у учащихся появляется уверенность в своих возможностях, активизируется интерес. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу следует придерживаться принципа постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости исполнительского уровня ансамблистов является одним из важнейших факторов его работы. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ И УЧЕТ ЗНАНИЙ ПО КЛАССУ АНСАМБЛЯ

Занятия с учащимися проходят один раз в неделю с продолжительностью 0,5 часа. На занятиях преподаватель дает основные методические рекомендации по освоению учащимися навыка игры в ансамбле. Закрепление и выучивание нотного материала продолжается в

домашней работе ученика. Домашнее задание обязательно проверяется на уроке, оценивается преподавателем.

В течение года необходимо выучивать 4-5 произведений в классе ансамбля. Работа по данному виду учебного плана ведется с 1-5 классы. Этапы: ученик - учитель, ученик - ученик. Начиная со второго класса, каждый обучающийся принимает участие в открытом академическом концерте - «Вечер ансамбля», который традиционно проходит во втором полугодии учебного года в марте месяце. Обязательным условием участия в данном учебном мероприятии является подготовка 1-2 произведений в ансамблевом исполнении в любом составе (начиная с дуэта) и инструментальном составе.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.
М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961